

LA CELESTINA

Época

La Celestina fue escrita en 1492 en una época de transición y crisis donde apareció el vitalismo que es la doctrina que explica los fenómenos biológicos por la fuerza de los seres vivos y no solo de la materia. Aumentó el antropocentrismo. Hubo reformas religiosas y comenzó el humanismo que se basa en el antropocentrismo, la recuperación de la antigüedad clásica y estudios filosóficos.

Argumento

Calisto (joven burgués) está persiguiendo a un halcón cuando entra en el jardín de Melibea donde la ve y se enamora perdidamente de ella. El le confiesa sus sentimientos, pero Melibea le rechaza. Calisto le cuenta a Sempronio (sirviente de Calisto) lo ocurrido, el le aconseja que acuda a Celestina (vieja alcahueta) para que le ayude. Sempronio acude a la Celestina para contarle los deseos de su señor y poder ver a su amante Elicia (aprendiz de Celestina) que vivía con Celestina. Sempronio llegó al acuerdo de repartirse el dinero que de Calisto. Pármeneo (sirviente de Calisto fiel) le dice a Calisto que es una mala idea acudir a la Celestina, la cual lo convence de que se una con ella ya que así podría estar con Areúsa (sirva de Celestina) de quién está enamorado Pármeneo.

Celestina hechiza a Melibea la que acude a los brazos de Calisto. Pero Celestina rompe el trato y no reparte la cadena con Sempronio y Pármeneo los cuales la matan y acaban siendo ejecutados por la justicia. El acto final comienza con Calisto y Melibea durmiendo hasta tarde, Calisto sale por el balcón matándose en el intento y Celestina al ver a su amado muerto se tira con él. Peblerio (padre de Melibea) los encuentra muertos.

Estilo

La obra llama la atención por su cuidado estilo, lleno de ironía y belleza. Los personajes hablan desde su posición social, aunque a veces cambian el registro.

Son frecuentes las antítesis, las frases largas, el empleo de refranes, las citas de la antigüedad y los latinismos.

Género

Se considera una comedia humanística ya que esta dedicada a la lectura en voz alta, pero no a la representación.

Autoría

Se piensa que es una doble autoría ya que Fernando de Rojas encontró el primer acto escrito y decidió continuarlo, pero se desconoce el nombre del otro autor.

Ediciones

Las más famosas de todas las versiones son: Comedia de Calisto y Melibea (Burgos, 1499), Tragicomedia de Calisto y Melibea (Sevilla, 1502)

Intencionalidad

El autor escribe la obra para el escarmiento de los locos enamorados. Aunque se cree que el autor no dejó claro su verdadera intención para evitar meterse con la Inquisición y que realmente quería dar testimonio de su vivir angustioso y marginado.